



SESTA EDIZIONE

SCUOLA DI VIDEO PARTECIPATIVO E CINEMA DOCUMENTARIO



5 WEEKEND INTENSIVI TRA SETTEMBRE E DICEMBRE 2024

PER INFO E ISCRIZIONI

WWW.ZALAB.ORG

INFO@ZALAB.ORG

PROGRAMMA

MODULI DIDATTICI

Il percorso della Scuola è articolato in quattro moduli trasversali, che attraversano il ciclo formativo dall'inizio alla fine.

La distinzione fra i moduli è essenzialmente analitica: per noi, le pratiche che proponiamo si intrecciano e si nutrono a vicenda. Il video partecipativo è un'officina di storie inedite, e può ispirare un percorso di racconto documentario. Il documentario è una forma di incontro con il reale e può innescare un desiderio di trasformazione collettiva che genera un laboratorio di video partecipativo.

Le tecniche che adottiamo in un caso e nell'altro si influenzano a vicenda; le insegnamo separate, ma confidiamo che alla fine del percorso assumano un senso complessivo.



**VIDEO PARTECIPATIVO
TEORIA**



**VIDEO PARTECIPATIVO
PRATICA**



**CINEMA DOCUMENTARIO
TEORIA**



**CINEMA DOCUMENTARIO
PRATICA**

Modulo Video Partecipativo TEORIA

In questo modulo sono inserite lezioni, momenti di confronto e analisi sulla metodologia del Video Partecipativo (PV). Vengono approfonditi i processi di costruzione del gruppo e l'importanza del "noi" per una vera presa di parola di comunità; la centralità del prodotto nel processo partecipativo e l'analisi del PV come strumento di rivendicazione sociale, emancipazione politica, riappropriazione del proprio punto di vista, contro-narrazione.

La metodologia viene approfondita sia con la presentazione di case studies ed esperienze di ZaLab, sia con momenti di confronto con altre realtà che utilizzano metodologie analoghe.

L'approccio al PV viene affrontato, nell'arco del percorso formativo, nel suo complesso: a partire dalla progettazione di un percorso laboratoriale (definizione degli obiettivi e del senso, ricerca di finanziamenti), passando dalla realizzazione di un laboratorio, fino alla proiezione finale di restituzione pubblica del cortometraggio realizzato.

Modulo Video Partecipativo PRATICA

Gli esseri umani imparano con le storie, ma soprattutto imparano con le mani. Il gruppo di partecipanti intraprende un percorso di apprendimento attraverso la pratica, guidato dai tutor di ZaLab.

Divise in piccoli gruppi, le persone partecipanti realizzano un breve film condiviso nel corso dei cinque weekend di formazione, e lavorando a distanza fra un fine settimana e l'altro.

Le attività svolte durante questo modulo sono quelle più pratiche e di costruzione del gruppo relative al Video Partecipativo e permettono di sperimentare un effettivo percorso laboratoriale svolto in presenza in gruppi più ristretti, nonché l'insegnamento dell'utilizzo base dell'attrezzatura audio-video.

La pratica condivisa permette di sviluppare autoriflessività, e di utilizzare le dinamiche che si vivono in prima persona come strumenti di apprendimento utili a condurre successivamente un laboratorio di PV.

In questo modulo si parte dalla costruzione del gruppo per avviare una discussione collettiva che porta alla scrittura di soggetti. Il successivo lavoro in gruppi consiste nella realizzazione di un cortometraggio partecipativo da sviluppare nell'arco del percorso della Scuola e che verrà presentato l'ultimo weekend.

Durante le settimane di formazione vengono sperimentate tecniche di conduzione di un laboratorio, con una riflessione sul ruolo del formatore, passando da un confronto collettivo, alla messa in discussione del punto di vista, dalla scrittura alle riprese, fino ad arrivare al montaggio.

Modulo Cinema Documentario TEORIA

In questo modulo sono inserite una serie di momenti di confronto e analisi sul cinema del reale e sulle figure professionali coinvolte nell'intero processo di produzione, con un focus maggiore sulle figure autoriali:

Il ruolo della regia e il suo rapporto con i contesti e i personaggi;

Il rapporto tra regia e fotografia;

Il montaggio come fase di ri-scrittura del documentario, e ri-condivisione del senso nel laboratorio di PV;

La Produzione, la ricerca finanziamenti e il panorama opportunità nazionali e internazionali per poter proseguire con lo sviluppo del proprio film (percorsi di formazione, training lab per progetti in sviluppo, mercati e workshop)

La Distribuzione e la pianificazione di una campagna di comunicazione.

Modulo Cinema Documentario PRATICA

Il Modulo di Cinema Documentario consiste nella possibilità di presentare un progetto di documentario in sviluppo. In fase di candidatura, infatti, si può richiedere di partecipare al percorso "con progetto".

La selezione avviene, successivamente alla chiusura della call, sulla base dei progetti presentati, fino ad un massimo di 10 partecipanti con progetto di documentario (questo permette di poter seguire le persone partecipanti nel modo migliore durante lo svolgimento dell'attività specifica, e di selezionare i progetti più utili all'apprendimento dell'intero gruppo).

Il modulo si lega ad una prima fase teorica aperta a tutti e tutte in cui vengono approfonditi i materiali fondamentali necessari per presentare un documentario in sviluppo (dossier, soggetto, trattamento, teaser) ed in cui vengono forniti gli elementi di base per costruire una presentazione/pitch. I/le partecipanti con progetto hanno in questo modulo la possibilità di lavorare alla presentazione nell'arco di due settimane (ricevendo feedback dai tutor) per poi presentare la propria idea di fronte ai docenti, agli studenti del corso, e ad alcuni produttori invitati per l'occasione.

Il focus di questa attività mira a dare elementi base per poter migliorare la presentazione del proprio progetto sperimentando una presentazione pubblica in un contesto protetto. Come per le altre attività previste nella scuola, si tratta di una palestra.

Altro tipo di attività

WEEKEND 1

Monte Sole					
VENERDÌ 20 SETTEMBRE		SABATO 21 SETTEMBRE		DOMENICA 22 SETTEMBRE	
		09.30 > 13.30	Passeggiata nei luoghi della memoria di Monte Sole	<i>Con: Fondazione Scuola di Pace di Monte Sole</i>	
					10.00 > 13.30
					Simulazione laboratorio PV
					<i>Con: Lucia Pornaro, Stefano Collizzolli</i>
		13.30 > 14.30	Pranzo		13.30 > 14.30
					Pranzo
15.00 > 16.00	ACCOGLIENZA				
16.00 > 19.00	Simulazione laboratorio PV	<i>Con: Lucia Pornaro, Stefano Collizzolli</i>	15.00 > 18.00	Le origini del PV e la metodologia di ZaLab	<i>Con: Stefano Collizzolli</i>
					15.00 > 17.00
					Simulazione laboratorio PV
					<i>Con: Lucia Pornaro, Stefano Collizzolli</i>
		18.00 > 19.30	Simulazione laboratorio PV	<i>Con: Lucia Pornaro, Stefano Collizzolli</i>	
20.00 > 21.30	Cena		20.00 > 21.30	Cena	
		21.30 > 23.00	Proiezione		

Giovedì 3 ottobre: incontro online sui temi emersi (2h, orario TBD)

WEEKEND 2

Roma							
VENERDÌ 11 OTTOBRE		SABATO 12 OTTOBRE		DOMENICA 13 OTTOBRE			
		10:00 > 13:00	Case studies: dal video partecipativo al documentario	<i>Con: Michele Aiello, Davide Crudetti</i>	10:00 > 13:00	Montaggio partecipato	<i>Con: Sara Zavarise</i>
		13:00 > 15:00	<i>Pausa pranzo</i>		13:00 > 15:00	<i>Pausa pranzo</i>	
		15:00 > 18:00	Il montaggio nel documentario	<i>Con: Sara Zavarise</i>	15:00 > 17:00	Simulazione laboratorio PV	<i>Con: Lucia Pornaro, Michele Aiello, Davide Crudetti, Sara Zavarise</i>
16:00 > 19:00	La regia e l'estetica nel cinema documentario	<i>Con: Andrea Segre e Matteo Calore</i>					
21:00 > 22:30	Proiezione						

Lunedì 21 ottobre: incontro online su riprese e scrittura (2h, orario TBD)

WEEKEND 3

Monte Sole						
VENERDÌ 1 NOVEMBRE		SABATO 2 NOVEMBRE		DOMENICA 3 NOVEMBRE		
		10.00 > 13.00	Simulazione laboratorio PV	<i>Con: Lucia Pornaro, Davide Crudetti, Michele Aiello</i>	09.30 > 13.30	Distribuire e comunicare un prodotto audiovisivo indipendente oggi <i>Con: Maud Corino, Chiara Tringali, Silvia Carobbio, Nicoletta Cartocci</i>
		13.00 > 14.30	Pranzo		13.30 > 15.00	Pranzo
14.30 > 17.30	Le fasi fondamentali di un laboratorio PV e analisi di alcuni casi studio	<i>Con: Davide Crudetti, Michele Aiello</i>		14.30 > 16.30	Produzione di un documentario	<i>Con: Giulia Campagna, Joana de Freitas Ginori</i>
					15.00 > 17.00	Simulazione laboratorio PV <i>Con: Lucia Pornaro, Davide Crudetti, Michele Aiello</i>
18.00 > 19.30	Panel con autorΘ: film collettivo, partecipato, partecipativo	<i>TBC</i>		17.00 > 19.30	Presentare un'idea di documentario	<i>Con: Giulia Campagna, Joana de Freitas Ginori</i>
20.30 > 22.00	Cena		20.30 > 22.00	Cena		

WEEKEND 4

Monte Sole					
VENERDÌ 15 NOVEMBRE		SABATO 16 NOVEMBRE		DOMENICA 17 NOVEMBRE	
		9.30 > 10.30	Co-progettazione condivisa	<i>Con: Martina Tormena, Lucia Pornaro</i>	
		11.00 > 13.00	Metodologia partecipativa applicata a diverse arti	<i>TBD</i>	10.00 > 13.30
		13.00 > 15.00	Pranzo		13.30 > 15.00
15.30 > 18.30	Progettare un percorso di Video Partecipativo	<i>Con: Martina Tormena, Lucia Pornaro</i>	15.00 > 17.00	Co-progettazione condivisa	<i>TBD</i>
		17.30 > 19.00	Restituzione: co-progettazione condivisa	<i>TBD</i>	15.00 > 17.00
20.30 > 22.00	Cena	20.30 > 22.00	Cena		

Giovedì 28 novembre: incontro online "Presentare un'idea di documentario (2h, orario TBD)

WEEKEND 5

Monte Sole							
VENERDÌ 6 DICEMBRE		SABATO 7 DICEMBRE		DOMENICA 8 DICEMBRE			
		9.30 > 13.30	Restituzione: presentare un'idea di documentario	Con: Lucia Pornaro, Davide Crudetti, Stefano Collizzolli, Martina Tormena, Sara Zavarise, Giulia Campagna, Joana de Freitas Ginori , Michele Aiello, Andrea Segre, Matteo Calore	10.00 > 13.00	Chiusura lavori, criticità e feedback del percorso Scuola	Con: Lucia Pornaro, Davide Crudetti, Michele Aiello
		13.30 > 15.00	Pranzo		13.00 > 15.00	Pranzo finale	
15.00 > 19.00	Simulazione laboratorio PV	Con: Lucia Pornaro, Davide Crudetti, Stefano Collizzolli, Martina Tormena, Sara Zavarise, Giulia Campagna, Joana de Freitas Ginori , Michele Aiello, Andrea Segre, Matteo Calore	15.00 > 19.00	Restituzione: Simulazione laboratorio PV	Con: Lucia Pornaro, Davide Crudetti, Stefano Collizzolli, Martina Tormena, Sara Zavarise, Giulia Campagna, Joana de Freitas Ginori , Michele Aiello, Andrea Segre, Matteo Calore		
20.30 > 22.00	Cena		20.30 > 22.00	Cena			



CONTATTI

produzione@zalab.org

+39 349 7418935